Colombia

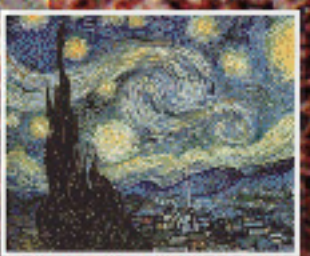
Arte

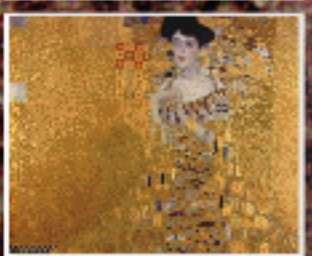
Museos del Mundo

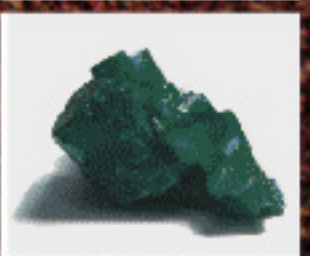
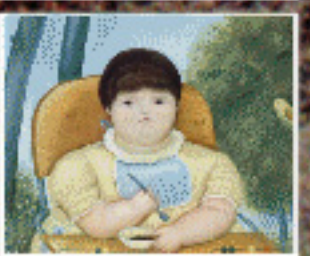
Sonido

16:01:17

Edición Internacional





Ferrari

Ferrari 599 Fiorano Fujimi - Terminado

Diseño , Estilo y Confort . Arte para una vida mejor

www.masmodelismo.com

CHIVAS

REGAL

Una Manera de Vernos
y Tomarnos El Arte

Editorial

En la comunicación lingüística y visual cuyos elementos en esta edición son las artes plásticas, la música y la literatura entre otros, constan de signos y símbolos propios que son considerados como medios de comunicación auditivos o visuales, en las áreas social ideológica y psicológicamente.

Es por esto que el arte es la forma más perfecta y directa de la expresión humana a través de todos los tiempos, en las diferentes manifestaciones que se han venido desarrollando y forman parte del bagaje cultural de una civilización que da origen a una cultura.

La Revista Colombia Arte, es un proyecto de comunicación global de intercambio e investigación de las diferentes manifestaciones artísticas a través del recorrido del tiempo; dándonos a conocer sus multifacéticos campos de acción, tales como: la pintura, escultura, el grabado, la música, el teatro y la literatura entre otros.

Desde que el hombre ha existido ha venido plasmando sus deseos, inquietudes y temores a través del arte, evolucionando a la par con el conocimiento, reflejando su sensibilidad, emociones y sensaciones dejando conocer su manera de ver el mundo en las diferentes culturas proyectando un lenguaje que nos acerca y comunica al universo del hombre, y del artista mismo; en un solo lenguaje la expresión plasmada "El Arte."

Jorge Torres Gómez
Presidente y Director General

De su Director

Artista plástico (Bogotá - Colombia)
Primer Artista en gestionar espacios en el Congreso de la Republica de Colombia para exposiciones de Arte en el Salón Signos y Leyes "75 Artistas" con la filarmónica de Bogotá.

Director de arte y cultura durante varios años en la revista "El Congreso siglo XXI".
Asesor, curador y gestor cultural libro "Arte y Cultura en 2001.
2002 Gerente y director general del libro "Colombia Arte".
2003 Gestor cultural de las exposiciones "Artistas Colombianos en EE. UU."
2004 Gestor cultural "Exposiciones Colombia en el exterior.
Gestor cultural teleamiga - programa cultura viva.
2005 Director "Exposición Homenaje al Maestro Rodríguez Naranjo y Mario Hernández Prada - Bucaramanga.
2006 Asesor cultural "Exposición mi Colombia querida en la Mesa de los Santos - Bucaramanga.
2007 Editor Gerente y Director General del libro "Colombia Arte en Ingles, Español y Francés.
2008 Director artístico "Revista Arte Aka".
2009 Director exposición "Salón signos y leyes" del Congreso de la Republica - Por la Paz.
2010 Editor y Director libro "Colombia Gallery".
Director y Asesor Cultural "Fundación Restrepo Colombo Asturiana" - Homenaje a Bogotá.
2012 Director del Museo Internacional de la Esmeralda "Exposición - Esmeralda en el Arte - Expositores Armando Villegas, David Manzur, Edgar Negred, Olga de Amaral, Jim Amaral, Domingo Izquierdo, Omar Rayo, Ángel Loochkartt, Gastón Betelli, Manolo Colmenares, Carlos Orrea y Jorge Torres G.
2013 Director y Curador de la Exposición "Homenaje al Maestro Negret" en el Museo Internacional de la Esmeralda - Piso 23 Edificio Avianca.
2014 Director y curador de la Exposición "Arte en el Museo" en el Museo Internacional de la Esmeralda - Piso 23 de Edificio Avianca.
2015 Presidente y director de la Revista Colombia Arte, Edición Internacional Museos del Mundo.
Como Artista Plástico orientado pictóricamente y teóricamente por maestros como Armando Villegas, David Manzur, Edgar Negret, Augusto Rendón, Domingo Izquierdo, Jorge Riveros, Carlos Granada, Antonio Marti, Carlos Orrea, Hernando Vergara, Jaime Osorio y Juan Manuel Lugo entre otros, Además de trabajar y prepararse para sus exposiciones de China y Canadá en Noviembre 2015.
Lanzamiento del tema Musical "Homenaje a Bogotá" por su grupo de rock "Heaven"

Colombia Arte

Presidente, Editor y Director General
Jorge Torres Gómez

Gerente
Ingrid Avellaneda

Equipo de redacción
Yeiver Rivera

Diseño Gráfico y Digital
Juan Bernabé García Camacho

Curaduría:
Jorge Torres G.

Web Master:
Juan Bernabé García Camacho

Corresponsales:
Raúl Oyuela - Toronto • Canada
Néstor Raúl Osorio • Madrid - España
Daniel Sánchez Franco • Alemania
Pedro Suárez Romero • Filadelfia USA
Martha Cecilia Mesa • Italia
Angye Catalina Aguilar • Shanjai - China

Colaboradores y Fotografía:
Museo del Prado - España
Dra. Beatriz Caldera A.
Museo de Arte Ponce - Puerto Rico
Dra. Beatriz Caldera A.
Museo de Louvre - Paris
Museo del MOMA - New York
Museo de China -PeKín
Museo de Egipcio del Cairo
Museo del Oro - Colombia
Museo Nacional - Colombia
Museo Arte Contemporánco Mambo - Colombia
Casa Botero
Dra. Martha Quintero Lara

SUMARIO

Museos del Mundo

8 Museo de Louvre

22 Museo del Prado

44 MOMA - New York

56 Museo del Ponce Puerto Rico

74 Museo Nacional China

90 Museo Egipcio del Cairo

106 Museo del Oro - Colombia

124 Museo Nacional de Colombia

138 Museo de Arte Moderno MAMBO

158 Museo de Arte Colonial

172 Museo Casa de Botero

184 Museo de la Esmeralda Edificio Avianca - Piso 23

200 Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios

204 Museo Casa de la Moneda

208 Biblioteca Luis Ángel Arango

Arte Mexicano

214 Rufino Tamayo

226 Diego Rivera

236 Frida Kahlo

244 Siqueiros David Alfaro

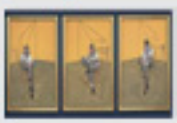
Arte Internacional

252 Jackson Pollock

264 Mark Rothko

272 Jasper Johns

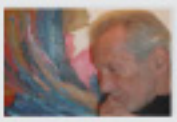
Especial


284 Las 10 obras más costosas y famosas del mundo

Paginas de Oro

288 Homenaje a Edgar Negret

309 Armando Villegas


310 Domingo Izquierdo

Artistas y Maestros Colombianos

328 Hernando Vegara

340 Mario Gluschankoff

346 Carlos Orrea

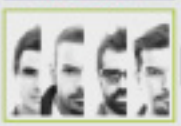
358 Victor Manuel Maldonado

Arte Precolombino y Matérico

366 Jorge Torres

Música

390 Donna Pierrot


394 The Mills

398 Premio Sony Music Mya

402 A proposito de la elección de una Reina mal tratada

404 Barbarie y Salvajismo

Deportes

406 Los logros del Deporte Colombiano

Actualidad

410 Miss Universo

Cine

412 John Leguizamo

Colombia Arte

Contacto:
Cels.: 314 2422451
e-mail:jjdmac@yahoo.es

Colombia Arte

Museos del Mundo

Sonido

16:01:17

Museo de Louvre

Museo de Louvre
Paris -Francia

Sus extensas colecciones son el resultado de un doble esfuerzo histórico. Al coleccionismo desarrollado por la monarquía francesa a lo largo de varios siglos, se sumó el esfuerzo de los hombres de la Ilustración, la labor desamortizadora de la Revolución francesa y las campañas arqueológicas y compras impulsadas durante todo el siglo XIX. La apertura del Louvre en 1793 significó, dentro de la historia de los museos, el traspaso de las colecciones privadas de las clases dirigentes (monarquía, aristocracia e Iglesia) a galerías de propiedad pública para disfrute del conjunto de la sociedad. Por ello el Louvre constituyó el precedente de todos los grandes museos nacionales europeos y norteamericanos, y de hecho fue el modelo para muchos de ellos. Es el museo de arte más visitado del mundo, muy famoso por sus obras maestras, especialmente La Gioconda de Leonardo da Vinci.

Historia

El edificio que alberga el museo desde su fundación es el viejo castillo del Louvre, luego reconvertido en palacio real. Su origen se remonta al siglo XII, y fue embellecido con ampliaciones renacentistas y otras más tardías. En este edificio acumuló el rey Carlos V sus colecciones artísticas. Los posteriores monarcas Francisco I y Enrique II planearon reformas para hacer de él una verdadera residencia real renacentista.

Fue la reina Catalina de Médicis la que esbozó el proyecto que hizo del Louvre el gran palacio que es actualmente, labores que continuó Enrique IV después de las guerras de religión. En sus mejoras arquitectónicas y decorativas han intervenido múltiples artistas a lo largo de varios siglos, desde Claude Perrault y los pintores Simón Vouet y Charles Le Brun en el XVII hasta Delacroix y Georges Braque, quienes pintaron algunos de sus techos.

Texto y Fotografias tomado de: wikipedia

El Museo del Louvre refleja el papel protagonista de Francia como potencia económica y cultural de Europa, y recoge los mejores frutos de la actividad coleccionista y de mecenazgo promovida por sus clases dirigentes a lo largo de varios siglos. Gracias al poder de la Dinastía Borbón y de Napoleón Bonaparte, a campañas arqueológicas y a posteriores adquisiciones, cuenta actualmente con diferentes colecciones de obras de arte provenientes de civilizaciones, culturas y épocas variadas. Contiene alrededor de 445.000 piezas, de las que sólo 35.000 están expuestas. Estas son algunas de las obras de la colección privada del museo.

Boucher Diane sortant du bain

La Diseuse de bonne aventure, Caravaggio

Eugène Delacroix La liberté guidant le peuple

Antoine Jean Gros Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa

Jean Louis Théodore Géricault - La Balsa de la Medusa

Paolo Veronese

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Transfiguration bellini

La Mona lisa

Un equipo de académicos y científicos alemanes de la Universidad de Heidelberg parece haber descubierto lo que era uno de los mayores misterios de la pintura, la identidad de la Mona Lisa. Es difícil tratar de hacer comentarios a la Gioconda. La fascinación que ha ejercido a lo largo de los siglos y el poder que tiene sobre la mirada del espectador obstaculizan un análisis objetivo, dado el icono en que se ha convertido para la cultura del mundo moderno y contemporáneo. En ella se citan todas las características de la pintura de Leonardo: el empleo del sfumato, esa técnica que difumina suavemente los rasgos hasta hacer indefinibles los contornos; el hermoso paisaje del fondo, agreste, salvaje y de un matizado tono azul que lo hace desaparecer en un degradado invisible; la ambigüedad del rostro, la indefinición sexual que la hace parecer una mujer, un adolescente... un mito de androginia que tiene referencias inacabables con teorías filosóficas y religiosas; y, por encima de todo, la sonrisa más melancólica y misteriosa de la historia del hombre. El retrato es el de Madonna Lisa, la señora Lisa, la esposa de Francesco del Giocondo, de donde toma su sobrenombre. Leonardo retuvo consigo el retrato hasta su muerte, no dejó de trabajar en él y, por supuesto, jamás se lo entregó a su cliente. De sus manos pasó a la colección real de Francia y hoy puede verse en el Museo del Louvre, protegida por un panel blindado y envuelta en un remolino de turistas que la fotografían sin cesar Mona Lisa fue descubierta ya hace más de dos años por el experto en manuscritos Armin Schlechter, quien ha certificado que la mujer de la misteriosa sonrisa es Lisa Gherardini, esposa del poderoso mercader florentino Francesco del Giocondo.

Museo de Louvre París
Exposiciones Actuales

Animales y faraones El reino animal en el antiguo Egipto.
La exposición en el Louvre-Lens revela por primera vez todas las facetas del vínculo particular que une a los antiguos egipcios al mundo animal. Plantea una fauna extinta parte de Egipto y recuerda cómo su papel fue esencial en la civilización faraónica.
Louvre-Lens, hasta 09 de marzo 2015

30 años de adquisiciones en Nord-Pas de Calais
Carta blanca a museos de la zona
Esta exposición presenta un panorama de las adquisiciones de los museos de la región Nord-Pas de Calais en los últimos treinta años.

Louvre-Lens, hasta 01 de junio 2015

La medieval Marruecos
Un imperio de África a España

El XI al siglo XV, una sucesión de dinastías - almorávide, almohade y Merinid - unido basó espacio político y de civilización centrada en Marruecos, y se extendió a Andalucía ?. Han llevado sus conquistas en el sur del desierto del Sahara (franja norte de Mauritania) al norte de Argelia y Túnez. El en Fluence de estos imperios, uniendo por primera vez diseñado para el occidente islámico, vigas a Oriente.

Copyright © 2015 Toda la obra, fotografía y textos son suministrados por el Museo de Louvre con el fin de promover y divulgar el arte y la cultura a nivel mundial.
Agradecimientos al área de prensa y comunicaciones.

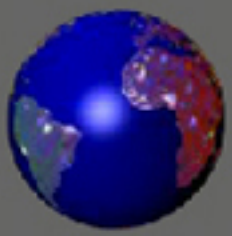
TORRE EIFFEL

Peugeot

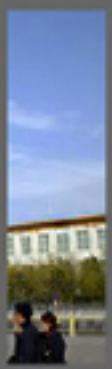
Onyx

Arte y Tecnología

Tomado de: diario motor.com



16:01:17



Museo del Prado

El Museo Nacional del Prado, en Madrid, España, es uno de los más importantes del mundo, así como uno de los más visitados (el decimoctavo en 2013).

Singularmente rico en cuadros de maestros europeos de los siglos XVI al XIX (según el historiador del arte e hispanista estadounidense Jonathan Brown «pocos se atreverían a poner en duda que es el museo más importante del mundo en pintura europea»), su principal atractivo radica en la amplia presencia de Velázquez, el Greco, Goya (el artista más extensamente representado en la colección),Tiziano, Rubens y El Bosco, de los que posee las mejores y más extensas colecciones que existen a nivel mundial, a lo que hay que sumar destacados conjuntos de autores tan importantes como Murillo, Ribera, Zurbarán, Rafael, Veronese, Tintoretto o Van Dyck, por citar solo algunos de los más relevantes

Museo del Prado
Madrid - España

Una de las grandes y más importantes colecciones del Museo del Prado

"Del Greco a Goya: 24 obras de grandes maestros como Tiziano, El Greco, Ribera, Rubens, Velázquez, Zurbarán o Goya, que hacen parte dela colección privada del Museo del Prado, que reflejan la evolución de la pintura española a lo largo de cuatro siglos y gira en torno a las tradiciones artísticas y criterios ideológicos sobre los que se forjó artísticamente la Escuela Española en el siglo XVII.

Obras de contenido religioso como San Juan Evangelista del Greco o La Sagrada Familia con santa Ana de Rubens; después, el retrato dedicado al período de los Austrias con El cardenal-infante Fernando de Austria de Anton van Dyck o El bufón don Diego de Acedo, 'el Primo' de Velázquez, entre otros, dará paso a los bodegones con obras como Cesta y caja con dulces de Juan van der Hamen y a los retratos de la época de los Borbones con ejemplos como el Autorretrato en el estudio de Luis de Paret – pintor que residió y trabajó en Puerto Rico-, que se encontrará excepcionalmente con el autorretrato como jíbaro del artista, prestado especialmente para la ocasión por el Museo de Arte e Historia de San Juan, o Fernando VII ante un campamento de Goya. Esta selección se podrá contemplar en relación con obras de los propios fondos del MAP que atesora una nutrida representación de artistas españoles desde el siglo XV hasta el XIX entre los que destacan, Francisco de Goya, José de Ribera o Joaquín Sorolla.

Estas grandes obras patrimonio cultural del mundo hicieron parte de una de las más grandes exposiciones denominada del Greco a Goya 24 Obras, colección privada del museo del Prado que fueron expuestas en el museo del Ponce en el 2012, siendo un éxito.
Cuando le tocara el turno a Colombia para tener el orgullo y la satisfación.

Bodegón: sandías, pan, roscas y copa
Luis Egidio Meléndez
Óleo sobre lienzo, 35 x 48 cm
1770
Madrid, Museo Nacional del Prado

Texto y Fotografías cortesía de: Museo del Prado

Salomé con la cabeza del Bautista
Tiziano, Vecellio di Gregorio
Óleo sobre lienzo, 87 x 80 cm
h. 1550
Madrid, Museo Nacional del Prado

San Sebastián
José de Ribera
Óleo sobre lienzo, 127 x 100 cm
1636
Madrid, Museo Nacional del Prado

La Crucifixión
Alonso Cano
Óleo sobre lienzo, 130 x 96 cm
Segunda mitad s. XVIII
Madrid, Museo Nacional del Prado

El Salvador bendiciendo
Francisco de Zurbarán
Óleo sobre lienzo, 100 x 72 cm
1784
Madrid, Museo Nacional del Prado

La Virgen del Rosario
Bartolomé Esteban Murillo
Óleo sobre lienzo, 166 x 112 cm
1650 - 1655
Madrid, Museo Nacional del Prado

El cardenal infante Fernando de Austria
Anton van Dyck
Óleo sobre lienzo, 107 x 106 cm
h. 1634
Madrid, Museo Nacional del Prado

La Sagrada Familia con Santa Ana
Pedro Pablo Rubens
Óleo sobre lienzo, 116 x 91 cm
h. 1630
Madrid, Museo Nacional del Prado

San Juan Evangelista
El Greco (y taller)
Óleo sobre lienzo, 99 x 77 cm
h. 1605
Madrid, Museo Nacional del Prado

La Monstrua' desnuda, o Baco
Juan Carreño de Miranda
Óleo sobre lienzo, 165 x 108 cm
h. 1680
Madrid, Museo Nacional del Prado

Autorretrato en el estudio
Luis Paret y Alcázar
Óleo sobre lienzo, 39.8 x 31.8 cm
h. 1786
Madrid, Museo Nacional del Prado

Mariana de Austria, reina de España, orante
Diego Velázquez y Taller
Óleo sobre lienzo, 209 x 147 cm
h. 1655
Madrid, Museo Nacional del Prado

La infanta Margarita Francisca, hija de Felipe III
Santiago Morán
Óleo sobre lienzo, 100 x 72 cm
h. 1610
Madrid, Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya,
Tadea Arias de Enríquez,
Madrid, Museo Nacional del Prado

San Sebastián
El Greco
Óleo sobre lienzo, 115 x 85 cm
1610 - 1614
Madrid, Museo Nacional del Prado

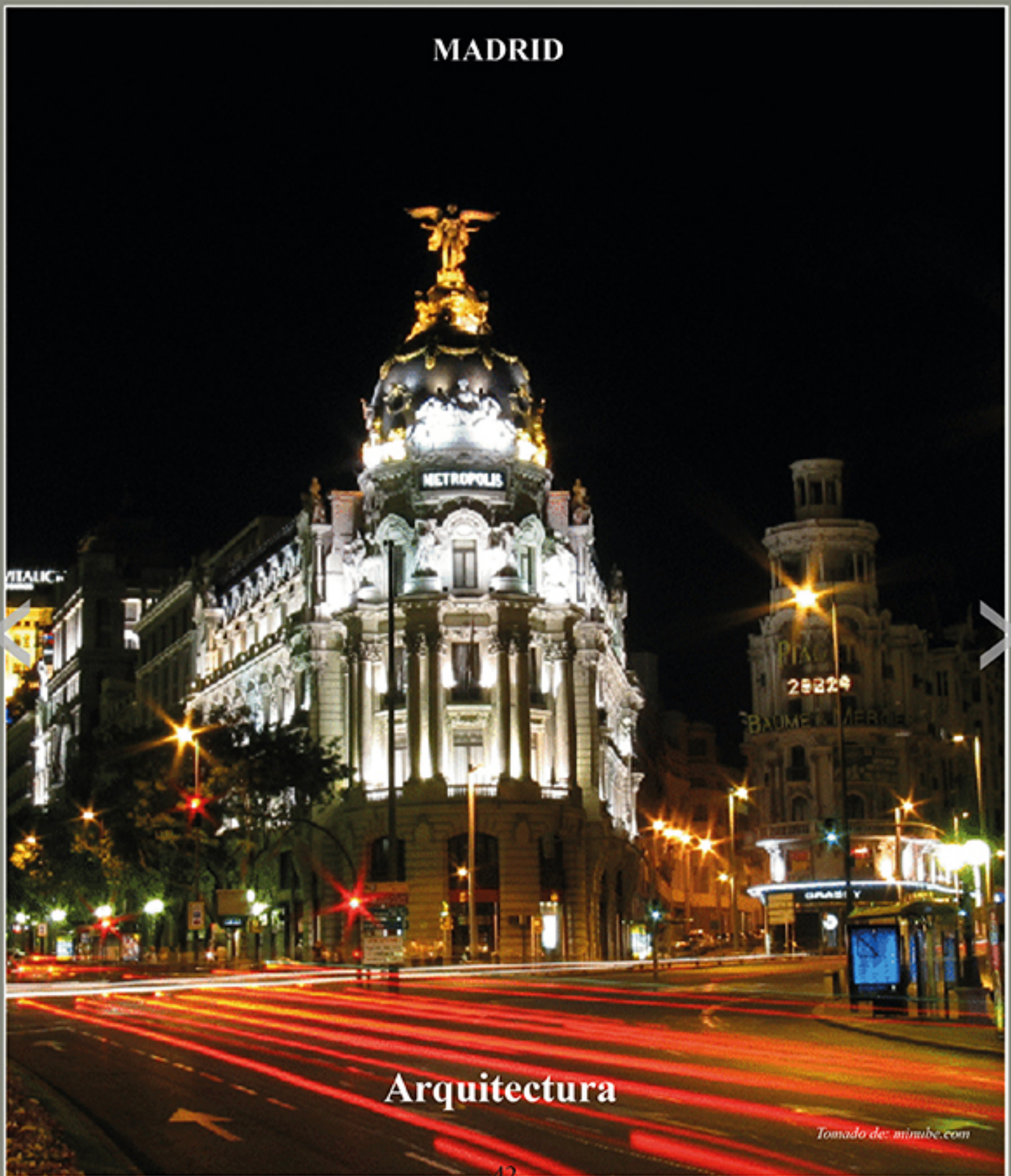
El bufón don Diego de Acedo, 'el Primo»
Diego Velázquez
Óleo s/ lienzo
h. 1644
Madrid, Museo Nacional del Prado

Fernando VII, ante un campamento
Francisco de Goya y Lucientes
Óleo sobre lienzo, 207 x 140 cm
h. 1815
Madrid, Museo Nacional del Prado

Juan Pantoja de la Cruz
El emperador Carlos V (según Tiziano), 1605
(183 x 110 cm)
Madrid, Museo Nacional del Prado

La dama del abanico
Alonso Sánchez Coello
Óleo sobre tabla, 62.6 x 55 cm
1570 - 1573
Madrid, Museo Nacional del Prado

Felipe IV, orante
Diego Velázquez y Taller
Óleo sobre lienzo, 209 x 147 cm
h. 1655
Madrid, Museo Nacional del Prado


MADRID
METROPOLIS
Arquitectura
Tomado de: miniube.com

Seat Ibiza SC Trophy

Diseño y Tecnología

Tomado de: motorpasion.com

MoMA

Museo de Arte Moderno de New York

MoMA
New York

El Museo de Arte Moderno de Nueva York (llamado también MoMA, siglas en inglés de Museum of Modern Art) es un museo de arte situado en Manhattan en el 11 West con la calle 53 de Nueva York. El Museo de Arte Moderno de Nueva York abrió sus puertas al público el 7 de noviembre de 1929, y fue fundado por los filántropos estadounidenses Lillie P. Bliss, Mary Quinn Sullivan y Abby Aldrich Rockefeller para "ayudar a la gente a entender, utilizar y disfrutar de las artes visuales de nuestro tiempo". Es uno de los mejores museos de arte moderno del mundo.

Historia

El Museo se fundó como entidad privada, beneficiándose de numerosas donaciones de sus miembros y de empresas, siendo un ejemplo para otros museos de su clase, ampliando las fronteras del arte a disciplinas no admitidas en otras galerías.

Es considerado uno de los santuarios del arte moderno y contemporáneo del mundo, constituyendo (a juicio de muchos) una de las mejores colecciones de obras maestras. Alberga piezas tales como La noche estrellada de Van Gogh, Broadway Boogie Wogie de Piet Mondrian, Las señoritas de Avignon (1906) de Pablo Picasso, La persistencia de la memoria de Salvador Dalí y obras de ártistas norteamericanos de primera fila como Jackson Pollock, Andy Warhol y Edward Hopper. El MoMA posee además importantes colecciones de diseño gráfico, diseño industrial, fotografía, arquitectura, cine e impresos.

Cuando el Museo de Arte Moderno comenzó a exponer sus obras, gran parte del público de aquella época despreciaba el cubismo y el arte abstracto, porque chocaban con las líneas directrices que hasta ese momento marcaban la pauta del "verdadero arte".

De las primeras vanguardias del siglo XX, el MoMA conserva obras clave de Pablo Picasso, Marc Chagall, Kandinsky, Mondrian, Henri Matisse, etc. Tiene un Jardín de Esculturas con obras Auguste Rodin, Alexander Calder, Louise Nevelson, Pablo Serrano y Aristide Maillol, además de una sala de cine.

Texto y Fotografías tomado de: wikipedia

Remodelación

Después de cuatro años de reformas, en 2004 fue inaugurado el nuevo MoMA, con casi el doble de espacio. El museo tiene dos restaurantes y una cafetería. Este museo está abierto de sábado a jueves desde las 10:30 hasta las 17:30 horas; los viernes, hasta las 20 horas. Está cerrado al público los días de Acción de gracias y Navidad.

En 2012 ha sido el primer museo del mundo en adquirir el código fuente de videojuegos al considerarlos arte.

Obras famosas del MoMa

Las obras que se muestran en esta planta aproximadamente abarcan los años 1880 a 1940. Dentro de un flujo cronológico general, galerías destacan movimientos individuales estilísticos, los artistas, y los temas, incluyendo el cubismo, la obra de Henri Matisse, y de Claude Monet Nenúfares , entre otros temas. Estas galerías se reinstalan con frecuencia, en un esfuerzo para ofrecer una amplia gama de obras de arte en varias configuraciones, lo que refleja la opinión de que hay un sinnúmero de maneras de explorar la historia del arte moderno y de la rica colección del Museo.
El Museo de Arte Moderno de Nueva York es uno de los museos más famosos del mundo y uno de los más visitados en la ciudad.

La colección del MoMa incluye obras de los principales artistas de finales del siglo XIX y del siglo XX, con énfasis en artistas europeos y estadounidenses.

El museo también ofrece exhibiciones temporeras de artistas contemporáneos.

Las Damas de Avignon de Pablo Picasso

Picasso rompe con los esquemas de la pintura realista en esta obra del 1907 que también refleja influencias del arte de las máscaras africanas.

Jackson Pollock

Varios de las pinturas monumentales de este artísta del estilo Abstracto Impresionista se encuentran en exhibición en la colección del museo.

La Danza de Henri Matisse

Una de las obras maestras de Henri Matisse que refleja su uso particular del color y de la composición, con influencias de lo que los artistas de la época consideraban como "culturas primitivas."

Yo y el Pueblo de Marc Chagall

El estilo simbólico de esta pintura por el famoso artísta ruso-francés se consideró revolucionario al momento de su exhibición en el 1911.

La Noche Estrellada de Vincent Van Gogh

Posiblemente la obra más conocida de este pintor, la cual data del 1889 y refleja la vista desde la ventana de su cuarto en el sanatorio donde vivió los últimos meses de su vida.

La Persistencia de la Memoria de Salvador Dalí

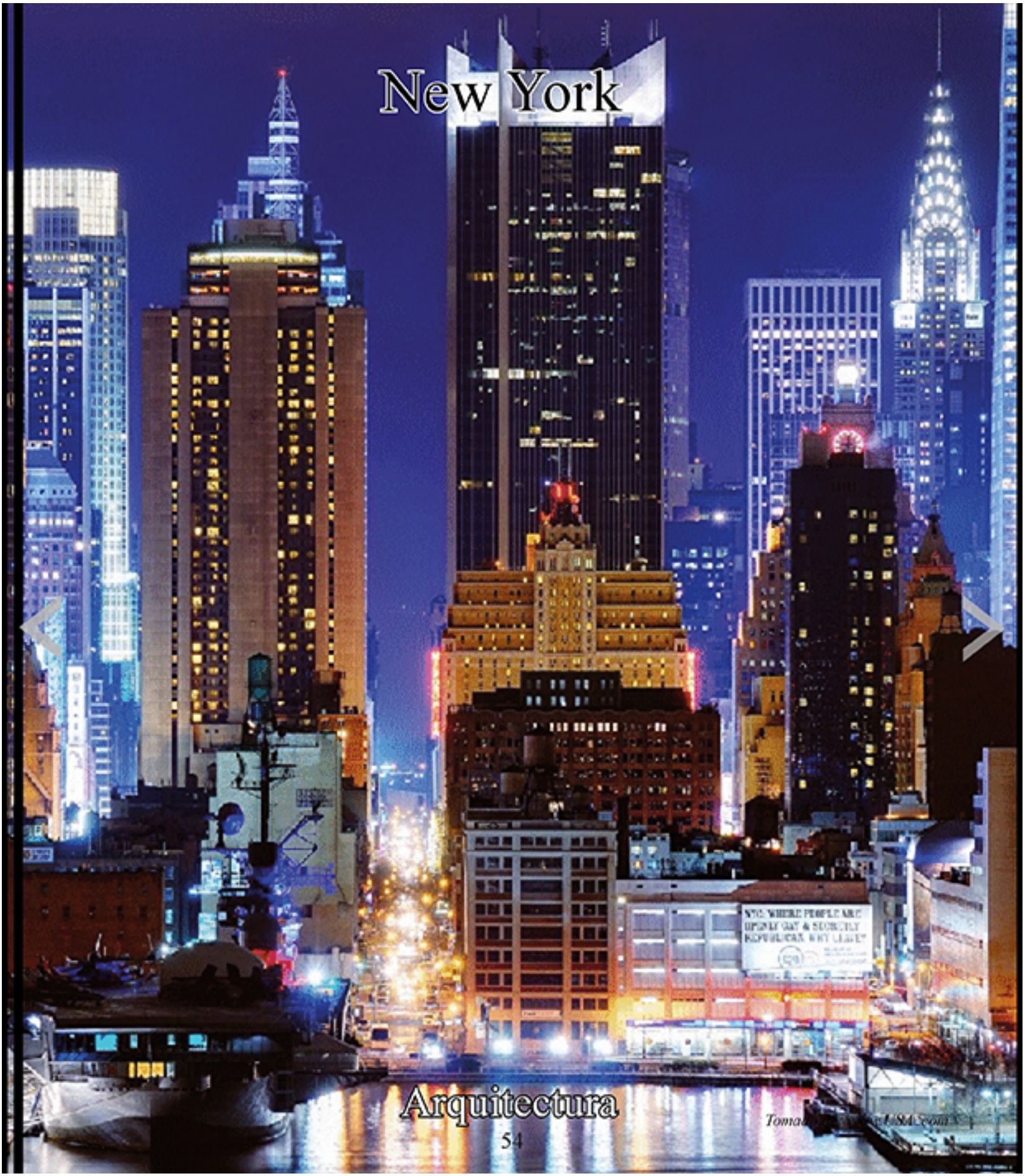
Las proporciones modestas de esta famosa pintura del pintor surrealista español no son indicativas de la escala de su influencia en el arte representativo del siglo XX.

Bicicleta, Marcel Duchamp

La obra del artísta francés cuestiona los parámetros que determinan la definición del "arte" y de la disciplina de la escultura.

El estilo de arte pop de mediados del siglo XX está representado en la colección del MoMa por artistas como Roy Lichtenstein–famoso por sus pinturas basadas en el formato de las tirillas cómicas, y Andy Warhol, quién con sus obras impresas redefine los conceptos de la pintura y del significado de la fama.

Tomado de: www.guiastercerplaneta.com


New York
Arquitectura

Harley Davidson

Diseño y Tecnología

Tomado de: www.USA Harley Davidson .com

Museo de Arte de Ponce

Museo de Arte de Ponce
Puerto Rico

El Museo de Arte de Ponce en Ponce, Puerto Rico, es uno de los museos más grandes y reconocidos del área del Caribe. Fue fundado por el ex gobernador de Puerto Rico Luis A. Ferré e inaugurado el 28 de diciembre del 1965. El museo cuenta con más de 3.000 piezas en 14 distintas galerías. Se destaca por sus colecciones de pinturas española, francesa e inglesa.

Historia

El Museo de Arte de Ponce comenzó en el 1956 cuando Luis A. Ferré viajaba por Europa. Visitando museos y exhibiciones, decidió adquirir varias piezas de diferentes estilos y periodos. Contento con su compra, viajó a Nueva York y adquirió 71 obras en una subasta. En 1959, abrió un museo en la calle Cristina de la ciudad de Ponce. Algunas de estas piezas todavía están en exhibición en el museo actual.

En los primeros años de la década de los sesenta, Ferré adquirió un terreno en la avenida Las Américas en Ponce, frente a la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico. El 23 de abril de 1964 se colocó la primera piedra para su construcción. El proyecto se llevó a cabo gracias a donaciones de Ferré y su familia y del público. El museo abrió sus puertas el 28 de diciembre de 1965.

Texto y Fotografías tomado de: wikipedia

El edificio y su arquitectura

El edificio fue diseñado por el famoso arquitecto Edward Durell Stone. Contaba con espacios de galerías de forma hexagonal, lo cual permite que la luz natural entre al edificio iluminando las galerías. Esta idea de iluminación fue sugerida por Ferré.

El museo cuenta con 14 galerías, 2 jardines, y un anfiteatro.

El museo se encuentra en un proyecto de renovación, dado al transcurso del tiempo y varios huracanes que azotaron la isla de Puerto Rico en la década de los noventa. Este proyecto lo dirige la familia Ferré.

Colección permanente

El Museo de Arte de Ponce está reconocido mundialmente como un importante centro de arte europeo en América, y continúa ofreciendo a sus visitantes un rico panorama del arte de Occidente, desde el Renacimiento hasta el siglo XIX. Dos puntos fuertes dentro de la colección europea son arte barroco y pintura victoriana.

Claude Lorrain
Paisaje de un puerto
ca. 1633
Óleo sobre tela, 38 3/8" x 51 1/2" (97.5 x 130.8 cm)

El pintor barroco francés Claude Lorrain, gran maestro de la luz, realizó numerosos puertos marítimos. En éste vemos un pueblo amurallado y un faro, un templo romano circular y una arboleda. Las libertades que se tomaba Lorrain con los elementos naturales y arquitectónicos fueron comentadas por el artista inglés Sir Joshua Reynolds en una conferencia ante la Real Academia de Londres en 1771: "Claude estaba convencido de que pintar la naturaleza tal como uno se la encuentra rara vez produce belleza. Sus pinturas son composiciones basadas en diversos bocetos de escenas y hermosas vistas que hacía con anterioridad".

Claude Lorrain
Paisaje de un puerto
ca. 1633
Óleo sobre tela, 38 3/8" x 51 1/2" (97.5 x 130.8 cm)

El pintor barroco francés Claude Lorrain, gran maestro de la luz, realizó numerosos puertos marítimos. En éste vemos un pueblo amurallado y un faro, un templo romano circular y una arboleda. Las libertades que se tomaba Lorrain con los elementos naturales y arquitectónicos fueron comentadas por el artista inglés Sir Joshua Reynolds en una conferencia ante la Real Academia de Londres en 1771: "Claude estaba convencido de que pintar la naturaleza tal como uno se la encuentra rara vez produce belleza. Sus pinturas son composiciones basadas en diversos bocetos de escenas y hermosas vistas que hacía con anterioridad".

Hendrik Willem Mesdag
Mañana en Scheveningen
1892
óleo sobre tela, 54 7/8"x 70 3/4" (136.2 x 173.7 cm)

El paisajismo holandés se distingue por su carácter naturalista, como se ve en el Puerto de Delft, de Daniel Vosmaer. Sin embargo, no fue hasta el siglo xix que los holandeses como Hendrik Willem Mesdag comenzaron a pintar al aire libre. Mesdag perteneció a la escuela de La Haya, grupo que se inspiraba en parajes aún no alcanzados por la construcción o la industrialización, como esta villa pesquera en las afueras de la ciudad. Los artistas querían que el observador se sintiera parte de la obra, a cielo abierto, respirando aire fresco. En efecto, la luz pálida de la pintura de Mesdag nos transporta a una mañana húmeda y fría en el Mar del Norte. hermosas vistas que hacía con anterioridad".

Luca Giordano
San Lucas pintando a la Virgen
ca. 1650-54

óleo sobre tela, 112 1/2"x 73 1/2" (285.2 x 186.1 cm)

Lucas fue uno de los cuatro evangelistas y supuesto pintor de numerosos retratos de la Virgen María. Aunque carece de fundamento bíblico, el tema de San Lucas pintando a la Virgen fue popular en la Europa renacentista y barroca, especialmente entre los pintores jóvenes en vías de ser admitidos al gremio de San Lucas. Este lienzo de gran formato es la primera obra importante del maestro napolitano barroco Luca Giordano. Haciendo un juego con su nombre y su profesión, el artista se pinta a sí mismo como el santo patrón de los pintores, dibujando en este caso a la Virgen sobre un lienzo sostenido por dos querubines.

Conde Joseph-Marie Vien
Dama griega en el baño
1767

óleo sobre tela, 35 3/4" x 26 3/4" (90.8 x 67.9 cm)

Dama griega en el baño nos transporta al mundo íntimo de la antigüedad clásica, época que despertó la fascinación de los pintores franceses a raíz del descubrimiento de Pompeya y Herculano en 1738. Esta obra es un notable ejemplo de la pintura académica de género francesa à la grecque (al estilo griego), como se conocía entonces el neoclasicismo incipiente del pintor. Aquí, una joven griega se apoya en una balaustrada de mármol mientras su doncella le seca la piel alabastrina. La pintura fue encargada por Etienne François, duque de Choiseul, principal coleccionista de arte en Francia y amigo íntimo de la amante favorita del rey, Madame de Pompadour.

.

Frederic, Lord Leighton
Sol ardiente de junio
ca. 1895

óleo sobre tela, 46 7/8" x 46 7/8" (119.1 x 119.1 cm)

Frederic, Lord Leighton plasma un ideal estético en la voluptuosa mujer que duerme acariciada por el sol mediterráneo. Seguidor de una tradición figurativa que se remonta al Renacimiento y la antigüedad clásica, Leighton fue al mismo tiempo un destacado exponente de la filosofía decimonónica del "arte por el arte", que permitía el uso del color y la línea como meros agentes de la forma abstracta. En esta pintura, orquesta con gracia los tonos naranja del vestido transparente de la modelo, que se desborda en encendidos pliegues hacia los límites del cuadro. Aquí, el impenetrable mundo interior de la durmiente le sirve como defensa ante la mirada del espectador.

Elisabeth-Louise Vigée Le Brun
La condesa de Chatenois
1785

óleo sobre tela

En el Salón de París de 1785, Elisabeth-Louise Vigée Le Brun expuso este retrato de Catherine d'Herbouville, a quien el gran escritor romántico René de Chateaubriand llamó "una mujer encantadora… capaz de inspirar devoción". Aquí la atractiva Catherine, vestida a la última moda francesa, nos mira con coqueta timidez por encima del hombro izquierdo, con una informalidad muy propia de los aristócratas de finales del siglo XVIII. Los críticos del Salón elogiaron a la artista por pintar a la condesa con "expresión fina, delicada, sincera e ingeniosa". Vigée Le Brun hizo una lucrativa carrera como una de las retratistas más cotizadas de Europa, fama que debió en gran medida a la reina María Antonieta, a quien pintó 30 veces

Francesco Furini
Cephalus and Aurora
1625

óleo sobre tela, 91"x 75"(231.2 x 190.5 cm)

Esta pintura está basada en un relato del escritor romano Ovidio en su famosa obra Las metamorfosis. Cupido nos mira travieso y complacido porque ha hecho que Aurora se enamore del cazador Céfalo cuando éste acaba de casarse con otra mujer. Disipando las tinieblas, la diosa del amanecer desciende de los cielos para raptar al desprevenido mortal. Esta suntuosa y sensual pintura es un ejemplo espléndido del realismo y los efectos de luz logrados por los artistas barrocos, como se aprecia en la figura un tanto grotesca de Cupido y en el juego de penumbras y suave iluminación.

David Teniers II
La tentación de San Antonio
ca. 1665

óleo sobre tela, 43 7/8"x 58 5/8"x111.5 x 148.9 cm)

Este es el ejemplo más grande y mejor conservado de las numerosas versiones hechas por David Teniers II de La tentación de San Antonio. El tema fantástico (un ermitaño acosado por vívidas alucinaciones, resultado de su vida ascética en el desierto) atrajo al gran maestro de la pintura de género de Amberes. Una mujer que le ofrece una bebida y una abigarrada legión de demonios tratan de desviar a San Antonio de su pía devoción. La mujer es especialmente digna de atención por ser la unión perfecta de la seducción y el terror: por debajo de su vestido rojo asoman sutilmente sus garras.

Pieter van Roestraten
Vanitas
1678

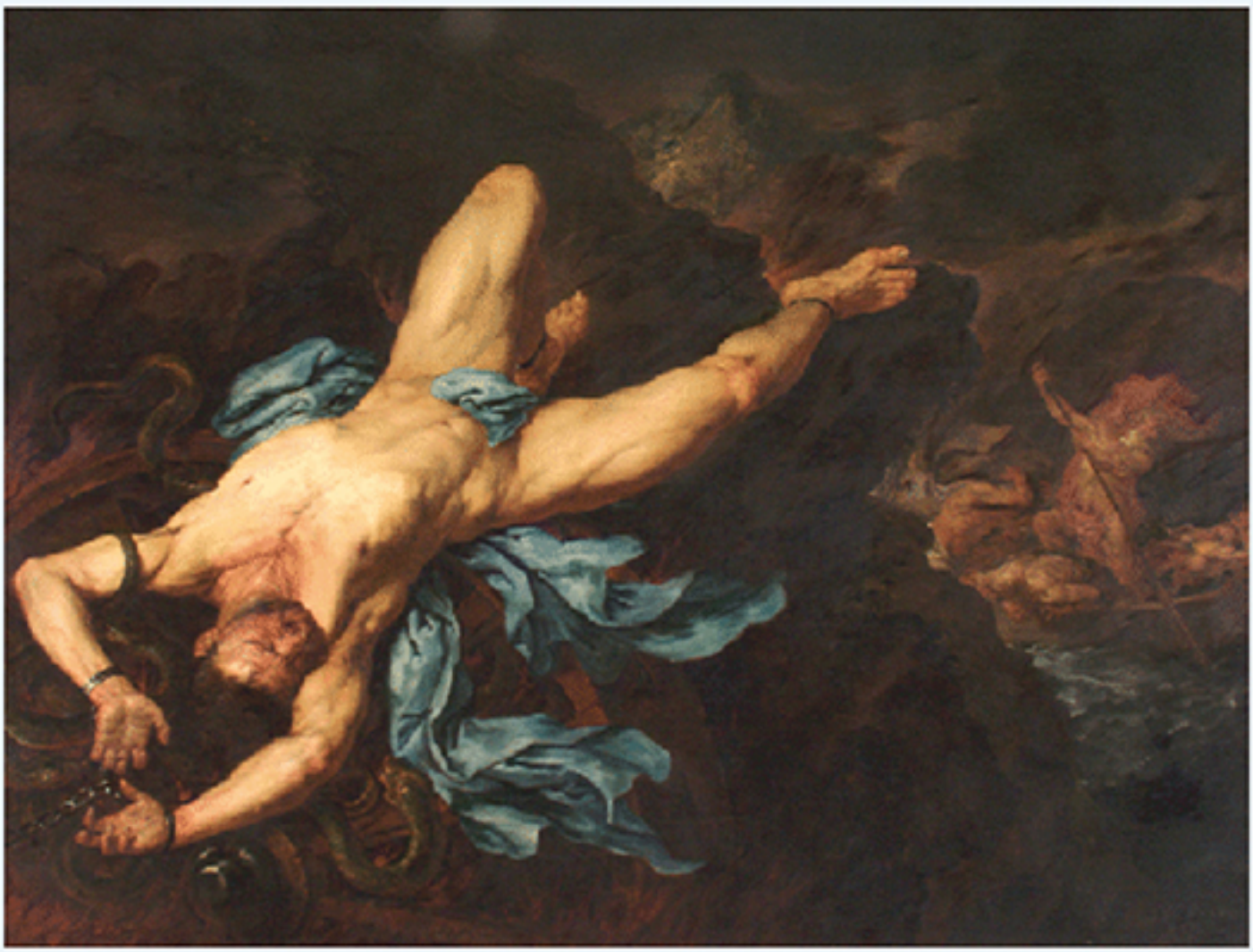
óleo sobre tela, 127 3/8"x 96 5/8"(323.5 x 245.4 cm)

Esta naturaleza muerta hecha por encargo del III conde de Devonshire ilustra algunas de sus más finas posesiones. Una cortina azul descorrida nos revela una mesa repleta de objetos preciosos. El título de la pintura,Vanitas, la identifica como una alegoría del carácter efímero de la existencia. Todo este esplendor terrenal no logra disimular la inevitabilidad de nuestra desaparición. A la izquierda, apenas visible, una calavera nos recuerda la brevedad de la vida. La obra es igualmente una afirmación del talento de su autor, y una de sus creaciones más grandes y elaboradas. Una esfera de cristal suspendida del techo refleja la imagen del artista.

Giovanni Battista Gaulli
La muerte de Adonis
ca. 1685

óleo sobre tela, 58 1/8"x 46 1/16"147.6 x 117 cm)

Según la mitología clásica, el hermoso joven Adonis murió herido por un jabalí durante una cacería. Su amante inmortal, Venus, quien había predicho su muerte, oyó sus quejidos cuando pasaba volando sobre el lugar pero llegó apenas unos segundos tarde para salvarlo. Este es el tema de esta pintura, una de las tres versiones del mito ejecutadas por Giovanni Battista Gaulli. Aquí, Venus desciende de su carro dorado envuelta en un manto azul intenso agitado por el viento (una alusión al gran escultor Gianlorenzo Bernini). Gaulli fue uno de los principales artistas de Roma en la segunda mitad del siglo xvii. Son raras las pinturas suyas de temas mitológicos; su reputación se debió principalmente a obras comisionadas de tema religioso.



Giovanni Battista Langetti
The Torture of Ixion
mediados a finales del siglo XVII

óleo sobre tela, 76 1/4"x 101 3/4"(193.6 x 258.4 cm)

La tortura de Ixión es una de las obras más conocidas del genovés Giovanni Battista Langetti. Según la mitología grecorromana, Ixión, rey de Tesalia (Grecia), cometió uno de los crímenes más terribles que mortal alguno pudiera perpetrar: intentó seducir a la esposa de Júpiter, supremo soberano de los dioses del Olimpo. Por esto fue condenado al Hades, a girar atado a una rueda ardiente por toda la eternidad. Ese es el tema de esta monumental composición, donde Langetti subraya la tensión física y psicológica poniendo su firma en la rueda, precisamente el instrumento de la tortura de Ixión.

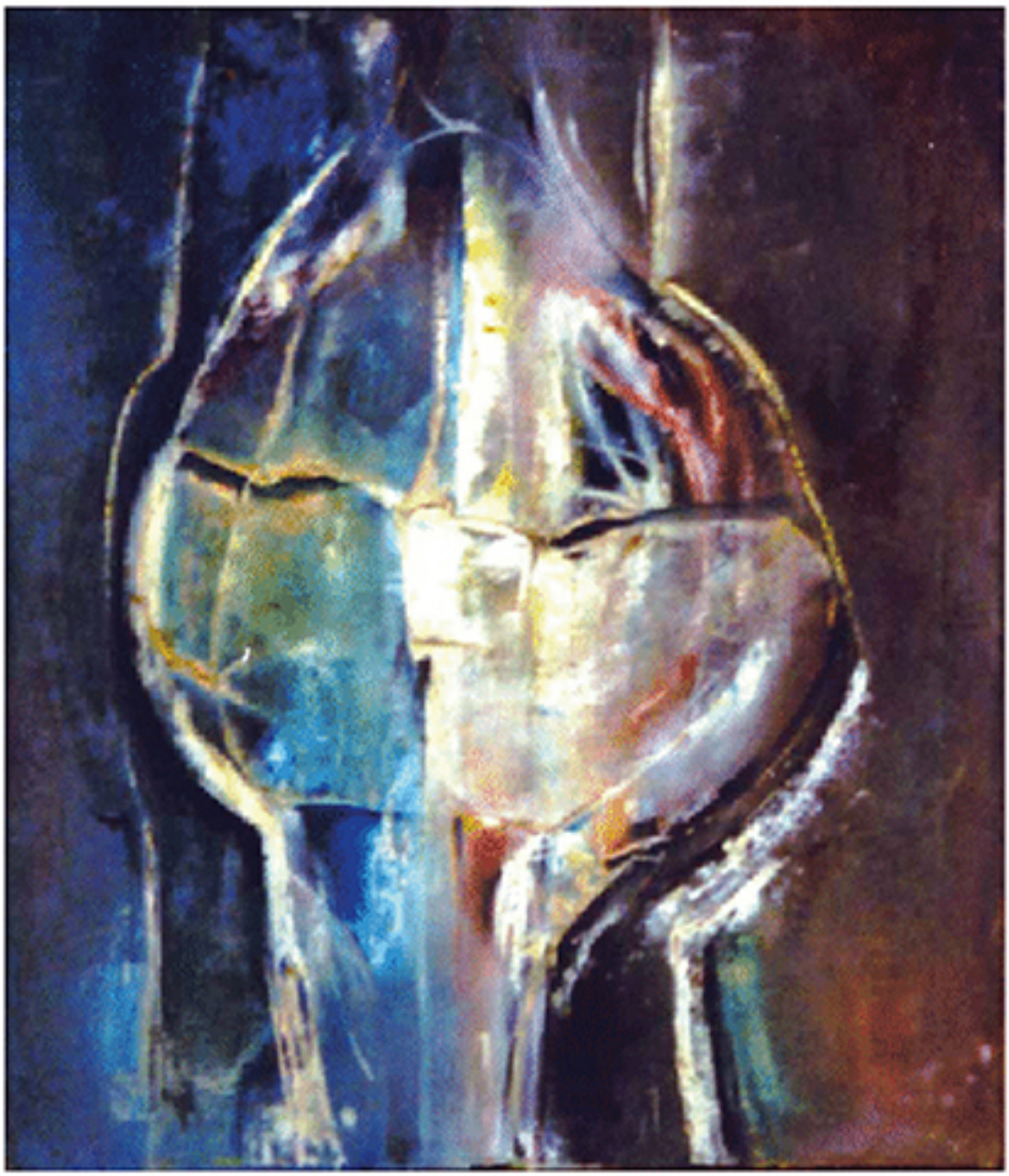
Copa de nautilo
siglo XVIII-XIX

concha, bronce y metal dorado, 11 7/8"x 7 1/8"x 4 3/8"(30.2 x 18.2 x 12.1 cm)

Además de metales preciosos, los orfebres utilizaban en sus piezas objetos raros, como caracoles que evocaban tierras lejanas. Desde el siglo xvi, las conchas del caracol nautilo, provenientes del Pacífico occidental, eran muy apreciadas por los coleccionistas y a menudo se montaban ricamente a manera de copas. Imágenes de Neptuno, sirenas y monstruos marinos decoran esta opalescente concha labrada. Objetos como éste a menudo figuraban en los llamados Wunderkammern o "cuartos de maravillas", espacios repletos de curiosidades que reflejaban el interés del coleccionista en objetos de rara belleza y despertaban el asombro de sus visitantes. ha, bronce y metal dorado, 11 7/8"x 7 1/8" 4 3/8"30.2 x 18.2 x 12.1 cm)

Obra Colección Privada

Museo de Arte de Ponce



Titulo: Embrio
Óleo sobe lienzo
Autor: Domingo Izquierdo

EL FOYER
Teatro Nacional - San José Costa Rica
Arquitectura
Tomado de: www.USA Harley Davidson .com